

### ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Μαρία Ι. Κουτσούμπα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) και ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ (1989), είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος (MA in Dance Studies) (University of Surrey, 1991) και Διδακτορικού Διπλώματος (Ph.D. in Ethnochoreology, Goldsmiths College, University of London, 1997), ενώ έχει επίσης ειδικευθεί στο σύστημα κινησιογραφίας Laban (Labanotation Institute, UK) και στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΑΠ). Είναι μέλος επιστημονικών οργανισμών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες σε σχέση με τον χορό, την τέχνη και τον πολιτισμό, την ανάλυση της μορφής του χορού (σημειογραφία, δομική-υφολογική ανάλυση, τυπολογία), τον πολιτιστική πολιτική και διαχείριση με έμφαση στο χορό, καθώς και την εκπαίδευση με έμφαση στις εκπαιδευτικές καινοτομίες όπως αυτή της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

### SHORT CV

Dr. Maria Koustouba is an Associate Professor at the School of Physical Education and Sport Science, National and Kapodistrian University of Athens, and Tutor at the Hellenic Open University. She graduated from the PE Department (University of Athens, 1989), completed her Masters (MA) in Dance Studies (University of Surrey, 1991) and was awarded a doctorate in Ethnochoreology (Goldsmiths College, University of London, 1997). In addition, she is specialised in Labanotation (Labanotation Institute, UK), and in Open and Distance Education (Hellenic Open University). She is member of scientific organisations in Greece and abroad, while her research interests and publications are on social and human sciences with emphasis on ethnochoreology/dance anthropology, dance notation and movement analysis, cultural tourism and dance, dance education, as well as on educational innovations such as open and distance learning in dance.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**Όνοματεπώνυμο:** Μαρία Κουτσούμπα του Ιωάννη  
**Υπηκοότητα:** Ελληνική  
**Ιδιότητα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχιούχος Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
 Master of Arts, University of Surrey, UK  
 Doctor of Philosophy, University of London, UK  
**Τηλέφωνο:** 2107276169  
**E-mail address:** makouba@phed.uoa.gr

### Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1999:** Τίτλος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην 'Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση' με βαθμό 'Άριστα' (8.93), Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 1997:** Διδακτορικός τίτλος (**Ph.D.**), Goldsmiths College, Department of Music, University of London, Μεγάλη Βρετανία, 31.7.1997.  
 Αναγνώριση από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α. 19.11.1997  
 Τίτλος διατριβής «Plurality in Motion: Dance and Cultural Identity on the Greek Ionian Island of Lefkada».
- 1991:** Μεταπτυχιακός τίτλος (**Master of Arts**), Department of Dance, University of Surrey, Μεγάλη Βρετανία, 12.11.1991.  
 Αναγνώριση από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α. 6.5.1992  
 Κύκλος μαθημάτων σχετικά με:
- το χορό στην εκπαίδευση (Dance Education)
  - την ανάλυση και κριτική του χορού (Dance Analysis and Criticism)
  - το χορό στο λαϊκό πολιτισμό (Dance in Popular Culture)
- Μεταπτυχιακή εργασία με τίτλο «The Greek Dance Groups of Plaka: A Case of "Airport Art"».
- 1989:** **Πτυχίο** ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ, γενικός βαθμός 'Λίαν Καλώς' (8.2/52).  
**Ειδικότητα** των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών. 'Άριστα' (10).  
 Πτυχιακή εργασία με θέμα «Ο χορός Χανιώτης στην παραδοσιακή κοινωνία του χωριού Αξού Μυλοποτάμου της κεντρικής Κρήτης», ύστερα από επιτόπια έρευνα.

### Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

#### Β1. ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

##### Β1.1. Μεταπτυχιακό και προπτυχιακό επίπεδο

- 2012-σήμερα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Φ.Ε.Κ. 1101/15.10.2012 τ. Γ) στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
- 2007-2012:** Επίκουρος Καθηγήτρια (Φ.Ε.Κ. 424/28.6.2007 τ. Γ) στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
- 2001-2007:** Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί», Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΕΚΠΑ.
- 2000-2003 & 2004-σήμερα:** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ-tutor) στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στην Εκπαίδευση» στη Θεματική Ενότητα «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση».
- 2013:** External censor (ύστερα από πρόσκληση) στο Choreomundus: International master in Dance knowledge, Practice, and Heritage. Erasmus Mundus Master Courses: Education and Culture, European Commission.

- 2013:** Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο IPEDAM-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, 11-19 Απριλίου 2013.
- 2012:** Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο IPEDAM-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, 19-30 Απριλίου 2012.
- 2011:** Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο IPEDAM-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, 2-11 Απριλίου 2011.
- 2009:** Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο IPEDAK-Erasmus Intensive Programme *Dance Knowledge* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, 17-26 Απριλίου 2009.
- 2008:** Assisting Teacher (ύστερα από πρόσκληση) στο IPEDAK-Erasmus Intensive Programme *Dance Knowledge* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, 18-27 Απριλίου 2008.
- 2003-2006:** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ-tutor) στο πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» στη Θεματική Ενότητα «Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού».
- 2000-2001:** Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΕΚΠΑ, Π.Δ. 407/80 για τα μαθήματα «Σημειογραφία Χορού» και «Ιστορία Χορού».
- 1996-1998:** Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων, διδασκαλία «Ελληνικοί και Ευρωπαϊκοί χοροί».
- 1997-1998:** Σχολή Αξιωματικών Νοσηλευτικής, διδασκαλία «Ελληνικοί χοροί».

#### **Μεταπτυχιακές και Διδακτορικές Διατριβές**

- 2003-σήμερα:** Επιβλέπουσα καθηγήτρια και μέλος συμβουλευτικών και εξεταστικών επιτροπών μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδακτορικών φοιτητριών στο ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

#### **Πτυχιακές Εργασίες**

- 2003-σήμερα:** Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών της ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.

### **Β2. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- 1997-2000:** 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο – Λύκειο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ελληνικού, αναπληρώτρια καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
- 1989-1990:** Εκπαιδύτρια ορθόδοξων καλογραιών «Η ΘΕΟΜΗΤΩΡ», αναπληρώτρια καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

## **Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

### **Γ1. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΧΟΡΟ**

- 1995-1996:** Μέλος της χορευτικής ομάδας του Λυκείου Ελληνίδων στο Λονδίνο.
- 1986-1990:** Μέλος του χορευτικού συγκροτήματος «Λαογραφικός Όμιλος Κυπρίων Αθήνας».
- 1987-1989:** Μέλος του χορευτικού συγκροτήματος του σωματείου της «ΔΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ».

### **Γ2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

- 2003-2005:** Συντονίστρια στη Θεματική Ενότητα «Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» στο προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 1999:** Ειδική επιστήμονας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ΜΕΑ) στους συγγραφείς/συντελεστές που δημιούργησαν και συνέγραψαν στο μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ορθοδοξία» του ΕΑΠ - Θεματική Ενότητα 3 «Πίστη και Βίωμα

της Ορθοδοξίας» και Θεματική Ενότητα 4 «Η Ορθοδοξία και τα Προβλήματα του Σύγχρονου Ανθρώπου».

- 1999:** Κριτική αναγνώστρια α) στο γνωστικό αντικείμενο «Δομή – Μέθοδοι οργάνωσης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, παραγωγή δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων. Χορός» της Θεματικής Ενότητας «Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση» του μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων» και β) στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινός χορός» της Θεματικής Ενότητας «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» του προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

#### Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2013:** Υποέργο 4: «Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης», ΠΕ4: «Επιμόρφωση Διδασκόντων ΕΑΠ». Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΣΠΑ). Φορέας Υλοποίησης: Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης, ΕΑΠ.
- 2013:** IPEdam-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση.
- 2012:** IPEdam-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση.
- 2011:** Ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», πράξεις «Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών-Α' φάση στους Άξονες Προτεραιότητας 1, 2 και 3». Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση. Φορέας Υλοποίησης: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- 2011:** Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo da Vinci με θέμα: «Strengthening the pedagogical training of trainers through innovative learning tools (Inspiration)». Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση. Φορέας Υλοποίησης: ΚΕΚ ΣΒΙΕ.
- 2011:** IPEdam-Erasmus Intensive Programme *Movement of Past and Present*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση.
- 2009-2010:** Πρόγραμμα «Καποδίστριας», θέμα ερευνητικής πρότασης «Καταγραφή ελληνικών παραδοσιακών χορών με την χρήση της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban (Labanotation)». Φορέας: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Χρηματοδότηση: ΕΛΚΕ.
- 2008-2010:** IPEdam-Erasmus Intensive Programme *Dance Knowledge* στη σειρά *Seminars for New Ethnochoreologists*. Οργάνωση: Dance Studies, Department for Music, Norwegian University for Science and Technology, Trondheim, Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση.
- 2006-2007:** Πρόγραμμα «Καποδίστριας», θέμα ερευνητικής πρότασης «Σύγκριση δύο μεθόδων διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού: παραδοσιακή μέθοδος διδασκαλίας και διδασκαλία με τη χρήση της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban». Φορέας: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Χρηματοδότηση: ΕΛΚΕ.
- 2006:** Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo da Vinci με θέμα: «School Train: New Pedagogical Tools for the Teachers Training». Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση. Φορέας Υλοποίησης: 2<sup>ο</sup> Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.
- 2005-2006:** Πρόγραμμα «Καποδίστριας», θέμα ερευνητικής πρότασης «Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στα Τμήματα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού: κοινωνική-ιστορική προσέγγιση». Φορέας: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Χρηματοδότηση: ΕΛΚΕ.
- 2002-2004:** Πρόγραμμα «Καποδίστριας», θέμα ερευνητικής πρότασης «Περιθώριο και πολιτισμική ταυτότητα. Οι παράλληλοι δρόμοι του ελληνικού ρεμπέτικου και του ανδαλουσιανού φλαμένκο». Φορέας: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Χρηματοδότηση: ΕΛΚΕ.
- 1999-2000:** «Ανάπτυξη Δικτύου Κέντρων Τηλε-εικονοδιάσκεψης για την Υποστήριξη Τηλε-εκπαίδευσης, Τηλε-παρουσίασης, Τηλεργασίας και Ανάπτυξη Ευφυούς Συστήματος και Περιβάλλοντος Τηλε-εκπαίδευσης», Ερευνητικός φορέας: ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ σε συνεργασία με ΕΟΜΜΕΧ, ΕΤΒΑ και ΕΛΚΕΔΕ, Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση, ΕΠΕΑΕΚ.

<b>Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ</b>
-----------------------------

**E1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ**

**Koutsouba, M.** (1997). *Plurality in Motion: Dance and Cultural Identity on the Greek Ionian Island of Lefkada*. Ph.D. thesis. London: Music Department, Goldsmiths College, University of London, UK.

**E2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ**

**Koutsouba, M.** (1991). *The Greek Dance Groups of Plaka: A Case of "Airport Art"*. M.A. Dissertation. Guildford: Department of Dance, University of Surrey, UK.

**E3. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ**

**Κουτσούμπα, Μ.** (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός.

**E4. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ**

Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 286 σελ. (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshhead, J. et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*. London: Dance Books.

**E5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ****E5.1. Ξενόγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι**

- Koutsouba, M.** (2007). Structural analysis for Greek folk dance. A methodology. In A. L. Kaeppler & E. I. Dunin (eds.), *Dance Structures: Perspectives on the Analysis of Human Movement* (pp. 253-276). Budapest: European Folklore Institute.
- Koutsouba, M.** (2004). The Greek cycle of Martha Graham with special reference to Errand into the Maze. In A. Lazou, A. Raftis & M. Borowska (eds.), *Orchisis. Texts on Ancient Greek Dance* (pp. 219-230). Athens: Way of Life and Greek Dances Theatre "Dora Stratou" [αναδημοσίευση από A. Raftis (ed.), *Dance and Ancient Greece*, Proceedings of 5<sup>th</sup> International Conference of the International Organization for Folk Art (IOFA). Athens: Dora Stratou Dance Theatre].
- Koutsouba, M.** (1999). "Outsider" in an "inside" world, or dance ethnography at home. In T. Buckland (ed.), *Dance in the Field: Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography* (pp. 186-195). London: Macmillan Press.

**E5.2. Δίγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι**

- Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Λαϊκοί παραδοσιακοί χοροί της Λευκάδας. Στο Ι. Πλεμμένος (επιμ.), *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας, Συλλογή Σπυρ. Α. Περιστερης (1963, 1966)* (σελ. 121-129). Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (δίγλωσση έκδοση).

**E5.3. Ελληνόγλωσσα Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι**

- Κουτσούμπα, Μ.** (2014). 'Χορεύοντας τις γνωστικές δεξιότητες': Ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων μέσα από τη διδασκαλία του χορού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Καινοτόμες διδακτικές τεχνικές-Γραπτός επιστημονικός λόγος* (σελ. 105-119). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.
- Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Η μελέτη και η έρευνα του χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 65-76). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
- Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Σημειογραφία του χορού. Εισαγωγή στο σύστημα σημειογραφία κίνησης και χορού του Laban. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 77-100). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
- Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε σύγχρονα εκπαιδευτικά πλαίσια. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σελ. 101-126). Αθήνα: αυτό-έκδοση.
- Κουτσούμπα, Μ.** (2004). Η συμβολή της διδακτικής του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη σύγχρονη ελληνική πολυπολιτισμική κοινωνία. Στο Ε. Αυδίκος, Ε. Λουτζάκη & Χ. Παπακώστας (επιμ.), *Χορευτικά Ετερόκλητα* (σελ. 213-226). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

6. Γκιάσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2001). Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Στο Α. Λιοναράκης (επιστημονική επιμέλεια), *Απόψεις και Προβληματισμοί για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σελ. 103-120). Αθήνα: Προπομπός.
7. **Κουτσούμπα, Μ.** (2000). Υφολογική ανάλυση στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Στο Μ. Κολλιοπούλου κ.ά., *Πολιτισμός και Τέχνη: Επτά Δοκίμια για το Χορό* (σελ. 30-77). Αθήνα: Προπομπός.
8. **Κουτσούμπα, Μ.** (2000). Ολυμπιακή-αθλητική παιδεία και διαπολιτισμική εκπαίδευση: Το παράδειγμα του χορού. Στο Ι. Γκιάσος (επιμ.), *Ολυμπιακή-Αθλητική Παιδεία: Θεωρήσεις-Ζητήματα* (σελ. 111-122). Αθήνα: Προπομπός.

#### Ε6. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (με κρίση)

1. Γκιάσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2005). Θεωρητικές προσεγγίσεις στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού στην ΑεξΑΕ. Στο Α. Λιοναράκης (επιστημονική επιμέλεια), *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές* (σελ. 39-52). Πάτρα: ΕΑΠ.
2. **Κουτσούμπα, Μ.** (2003). Προσδιορισμός του αρμόδιου επιστημονικού χώρου. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού: θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι* (τόμος Δ', σελ. 97-102). Πάτρα: ΕΑΠ.
3. **Κουτσούμπα, Μ.** (2003). Το θεωρητικό και εφαρμοστικό υπόδειγμα της ανθρωπολογικής προσέγγισης στο χορό. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού: θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι* (τόμος Δ', σελ. 103-116). Πάτρα: ΕΑΠ.
4. **Κουτσούμπα, Μ.** (2003). Ταυτοτικές και ανθρωπολογικές όψεις του παραδοσιακού χορού. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού: ελληνική χορευτική πράξη: παραδοσιακός και σύγχρονος χορός* (τόμος Ε', σελ. 33-45). Πάτρα: ΕΑΠ.
5. **Κουτσούμπα, Μ.** (συνεργασία Δ. Λέκκα) (2003). «Ευρωπαϊκοί», «λατινοαμερικάνικοι» και «μοντέρνοι» χοροί. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού: θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι* (τόμος Δ', σελ. 185-220). Πάτρα: ΕΑΠ.

#### Ε7. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. Anagnostopoulou, E., Mavroidis, I., Giossos, Y. & **Koutsouba, M.** (2015). Student satisfaction in the context of a postgraduate programme of the Hellenic Open University. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 16(2), 226-238. Διαθέσιμο στο <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/tojde/article/view/5000109821> (article 4). (DOI: 10.17718/tojde.52944 [PDF]).
2. Δανιά, Α, **Κουτσούμπα, Μ.**, Χατζηχαριστός, Δ., & Τυροβολά, Β. (2015). Διασφαλίζοντας την αξιοπιστία της παρατήρησης στο πλαίσιο της αξιολόγησης της χορευτικής επίδοσης. *Κινησιολογία* (αφιερωματικό τεύχος), 35-48 [αναδημοσίευση από το: *Place and role of physical educators in promoting an active lifestyle: Social, educational and practical perspectives*, Proceedings of the Congress of the International Association of Physical Education in Higher Education (AIESEP) (2011)].
3. Venetsanou, F., Donti, O. & **Koutsouba, M.** (2014). The effect of music/movement program on preschooler's motor rhythmic ability. *European Psychomotricity Journal*, 6(1), 60-73. Διαθέσιμο στο <http://www.psychomotor.gr/contents/vol6/90-the-effect-of-a-music-movement-program-on-preschoolers-motor-rhythmic-ability-.html>.
4. Μαυροειδής, Η., Γκιάσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2014). Επισκόπηση θεωρητικών εννοιών στην εκπαίδευση από απόσταση. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 10(1), 88-100. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/article/view/196/121>.
5. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2014). Συνθέσεις και ανασυνθέσεις του τρισυπόστατου του χορού «Μπουνάρτζια» ή «Παϊτούσκα» των Γκαγκαβούζηδων της Οινόης Έβρου. *Ethnologia on line*, 5, 1-29. Διαθέσιμο στο <http://www.societyforethnology.gr/site/EthnologiaOnLine.html>.
6. Nikolaki, E. & **Koutsouba, M.** (2013). The support and promotion of self-regulated learning in distance education. *ALIG Journal of Social Research*, 1(1). Διαθέσιμο στο <http://aligeducational.org/jssshr.html>.
7. Dania, A., Hatziharistos, D., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (in press-2013). Validity and reliability of scores from a dance assessment instrument: its application on Greek folk dance. *Dance Current Selected Research*, 8. Διαθέσιμο στο <http://www.amspressinc.com/dance.html>.
8. Νικολάκη, Ε. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Η αυτο-ρυθμιζόμενη μάθηση στην εξΑΕ. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 9(1), 19-31. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/article/view/174/112>.

9. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2013). Διαπλέκοντας το χορό, το δρώμενο και την ταυτότητα. Ο χορός στο δρώμενο του 'κ'να' ως σημείο αναφοράς για τη διαμόρφωση της τοπικής πολιτισμικής ταυτότητας στην περιοχή του Έβρου. *Επιστήμη του Χορού*, 6, 19-40. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/ektostomos/filippidou-kna-full-text-gr.pdf>.
10. Mavroidis, I., Karatrantou, A., Koutsouba, M., Giossos, Y. & Papadakis, S. (2013). Technology acceptance and social presence in distance education – a case study on the use of teleconference at a postgraduate course of the Hellenic Open University. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 16(2), 76-96. Διαθέσιμο στο [http://www.eurodl.org/materials/contrib/2013/Mavroidis\\_et\\_al.pdf](http://www.eurodl.org/materials/contrib/2013/Mavroidis_et_al.pdf).
11. Nikolaki, E. & **Koutsouba, M.** (2012). Support and promotion of self-regulated learning through the educational material at the Hellenic Open University. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 13(3), 226-238. Διαθέσιμο στο <http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde48/index.htm> (article 16).
12. Dania, A., Tyrovola, V., **Koutsouba, M.** & Hatziharistos, D. (2012). Labankido©: The evaluation of a multimedia tool designed for the teaching of basic skills and concepts in dance education. *The International Journal of Sport and Society*, 3(3), 137-148. Διαθέσιμο στο <http://ijr.cgpublisher.com/product/pub.191/prod.156>.
13. **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Αναστοχασμός και επανερμηνεία του παρελθόντος: ιστορική πορεία και ζητήματα ταυτότητας της διδασκαλίας του ελληνικού λαϊκού παραδοσιακού χορού στους καθηγητές σωματικής αγωγής από το 1909 μέχρι το 1983. *Κινησιολογία: Ανθρωπιστική Κατεύθυνση*, 1, 32-39. Διαθέσιμο στο <http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KOUTSOUBA.pdf>.
14. Nikolaou, A. & **Koutsouba, M.** (2012). Incorporating 4MAT Model in distance instructional material. An innovative designing. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 1, 1-10. Διαθέσιμο στο <http://www.eurodl.org/?article=497>.
15. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Χορός και συμβολισμός στο γαμήλιο δρώμενο του 'κ'να' στην κοινότητα της Νέας Βύσσας Έβρου. *Κινησιολογία*, 5, 71-73 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο [http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko\\_Teychos.pdf](http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko_Teychos.pdf).
16. Κατσιώνης, Ι., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Χορός και εκσυγχρονισμός: το χορευτικό δρώμενο της 'μπούλας' στο Βυζίκι Αρκαδίας. *Κινησιολογία*, 5, 33-35 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο [http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko\\_Teychos.pdf](http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko_Teychos.pdf).
17. Καρφής, Β., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ζιάκα, Μ. (2012). Παραδοσιακά στερεότυπα και δημιουργικότητα: η περίπτωση του χορού μπαϊτούσκα. *Κινησιολογία*, 5, 29-32 (αφιερωματικό τεύχος). Διαθέσιμο στο [http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko\\_Teychos.pdf](http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KINISIOLOGIA-Afieromatiko_Teychos.pdf).
18. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ. **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Χορός και θεωρία της επιτέλεσης: όψεις των παραστασιακών πολιτισμικών πρακτικών. Ανασκοπική μελέτη. *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 9(1), 24-43. Διαθέσιμο στο [http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol9\\_1/hape388.pdf](http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol9_1/hape388.pdf).
19. Κρητικού, Σ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και άτομα με αναπηρία. Η περίπτωση του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 7(2), 88-98. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/issue/view/16/showToc>.
20. Dania, A., Hatziharistos, D., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2011). The use of technology in movement and dance education: recent practices and future perspectives. *Procedia, Social & Behavioral Sciences*, 15, 3355-3361 (WCES-2011). Διαθέσιμο στο <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811008457> (Elsevier).
21. Lykesas, G., **Koutsouba, M.** & Tyrovola, V. (2010). Comparison of teacher and child-centred methods of teaching Greek traditional dance in elementary education. *International Journal of Physical Education*, XLVII(3), 25-32.
22. **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Παράδοση και φολκλόρ στον ελληνικό παραδοσιακό χορό: η περίπτωση του χορού μηλιά της Λευκάδας. *Επιστήμη του Χορού*, 3, 16-33. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/tritostomos/koutsouba-paradosi-full-text-gr.pdf>.
23. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2010). Ταυτότητες και ετερότητες στο δρώμενο του "Μπέη" στη Νέα Βύσσα Έβρου. *Εθνολογία*, 14, 119-158.
24. Καρλής, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Οι "ιεροί" και "κοσμικοί" χοροί στο πλαίσιο του εθίμου "Γιαντίσαροι και Μπούλες" στη Νάουσα Μακεδονίας. *Αθληση και Κοινωνία*, 49, 185-188.

25. Dania, A., Tyrovolá, V. & **Koutsouba, M.** (2010). Proposal for a new method for teaching fundamental motor skills. *Procedia, Social & Behavioral Sciences*, 2, 4949-4954 (WCES-2010). Διαθέσιμο στο <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042810008414> (Elsevier).
26. Giossos, I. Skavantzós, K. & **Koutsouba, M.** (2010). The ideological and historical crisis about the aims of Physical Education during the period 1932-1957: from the Law 5620/1932 to the Law 3769/1957. *Studies in Physical Culture and Tourism*, XVII(4), 335-342. Διαθέσιμο στο [http://www.wbc.poznan.pl/Content/157809/07\\_Giossos\\_REV.pdf](http://www.wbc.poznan.pl/Content/157809/07_Giossos_REV.pdf).
27. Γιαγλή, Σ., Γιαγλής, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Αυτονομία στην μάθηση στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 6(1 & 2), 93-106. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/issue/view/13/showToc> [ύστερα από πρόσκληση, αναδημοσίευση με διορθώσεις από το *Open & Distance Learning for Global Collaboration and Educational Development*, Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning].
28. Δανιά, Α., **Κουτσούμπα, Μ.**, Χατζηχαριστός, Δ. & Τυροβολά, Β. (2009). Η έρευνα για την κατασκευή οργάνων αξιολόγησης της χορευτικής επίδοσης. Ανασκοπική μελέτη. *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 7(2), 179-202. Διαθέσιμο στο [http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol7\\_2/hape339.pdf](http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol7_2/hape339.pdf).
29. Lykesas, G., **Koutsouba, M.** & Tyrovolá, V. (2009). Creativity as an approach and teaching method of Greek traditional dance in secondary education. *Studies in Physical Culture & Tourism*, XVI(2), 207-214. Διαθέσιμο στο [http://www.wbc.poznan.pl/Content/120413/11\\_Lykesas\\_REV.pdf](http://www.wbc.poznan.pl/Content/120413/11_Lykesas_REV.pdf).
30. Giossos, Y., **Koutsouba, M.**, Lionarakis, A. & Skavantzós, K. (2009). Reconsidering Moore's Transactional Distance Theory. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, II, 1-6. Διαθέσιμο στο <http://www.eurodl.org/?article=374>.
31. Λυκεσάς, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2008). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη σχολική εκπαίδευση με την υιοθέτηση δημιουργικών μεθόδων διδασκαλίας. *Αθλητική Απόδοση και Υγεία*, VI(3), 41-49.
32. Tyrovolá, V., Lykesas, G., **Koutsouba, M.** & Macha, D. (2008). Aesthetic perception and dance. The case of the urbanized "Zeibekiko" dance. *Physical Training*, ISSN 1492-1685.
33. Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ταμπάκη, Α. (2008). Η δομικό-μορφολογική και τυπολογική ανάλυση στη μελέτη του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Το παράδειγμα των μοτίβων των χορών "στα δύο" και "στα τρία" στους χορούς της Κρήτης. *Επιστήμη του Χορού*, 2, 31-57. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/defterostomos/Tyrovolá-H-domiko-morfologiki-Full-text.pdf>.
34. Goulimaris, D., **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2008). The organizations of a distance postgraduate dance programme and the participation of students specializing in dance. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 9(3), 59-73. Διαθέσιμο στο <http://tojde.anadolu.edu.tr/tojde31/index.htm> (article 5).
35. Γκιόσος, Ι., Μαυροειδής, Η. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2008). Η έρευνα στην από απόσταση εκπαίδευση: ανασκόπηση και προοπτικές. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 7(1), 49-60. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/issue/view/10/showToc>.
36. **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα. *Επιστήμη του Χορού*, 1, 39-52. Διαθέσιμο στο <http://www.elepex.gr/images/stories/protostomos/koutsouba-i-simvoli-tis-simiografias-full-text.pdf>.
37. **Κουτσούμπα, Μ.**, Γκιόσος, Γ. & Τριχάκη, Η. (2007). Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνηθειών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών. *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 5(1), 116-124. Διαθέσιμο στο [http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol5\\_1/hape165.pdf](http://www.pe.uth.gr/hape/images/stories/emag/vol5_1/hape165.pdf).
38. Γκιόσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2007). Το ηλεκτρονικό κείμενο στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 6, 30-42.
39. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Διαπολιτισμική εκπαίδευση και διαθεματικότητα μέσα από τη μουσική αγωγή. Η εφαρμογή ενός σχεδίου εργασίας στην Ε' και ΣΤ' δημοτικού. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 4, 64-78.
40. **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2006). A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance. *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, 4, 33-44. Διαθέσιμο στο <http://journal.openet.gr/index.php/openjournal/article/viewArticle/47>.
41. Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Το παράδειγμα των ποντιακών χορών. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 1, 19-32.



42. Γκουσδοβά, Μ. & Κουτσούμπα, Μ. (2006). Παρουσίαση των Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς. *Θεατρογραφίες*, 14, 98-105.
43. Κουτσούμπα, Μ. (2002). Χορολογία και Εθνοχορολογία/Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων. *Εθνολογία*, 9, 191-213.
44. Koutsouba, M. (2000). Understanding synchrony through diachrony. *Dans Musik Kùltür Research Journal*, special edition, Turkey: Istanbul, Bogazici University Folklore Club - International Council for Traditional Music, 101-114.
45. Κουτσούμπα, Μ. (2000). Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού. *Εθνολογία*, 6-7, 273-307.
46. Κουτσούμπα, Μ. (1999-2000). Η δυναμική του Ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαπολιτισμική εκπαίδευση. *Εκπαιδευτική Κοινότητα*, 52, 38-41.
47. Κουτσούμπα, Μ. & Γκικόσος, Ι. (1999). Η συμβολή του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ολυμπιακή-Αθλητική παιδεία. *Τα Εκπαιδευτικά*, 53-54, 126-130.

## Ε8. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

### Ε8.1. Διεθνή Συνέδρια

1. Koutsouba, M. (υπό δημοσίευση). Greek perspectives on the intangible cultural heritage of dance. In *Dance and Narratives & Dance as Tangible and Intangible Cultural Heritage*, Proceedings of 28<sup>th</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology. Croatia: Institute of Ethnology and Folklore Research.
2. Koutsouba, M. (2014). Places, dance(s) and 'realities'. Contexts and dance forms of Tsamikos dance in Greece. In E.I. Dunin & C.E. Foley (eds.), *Dance and Place & Dance and Festival*, Proceedings of 27<sup>th</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology (pp. 99-106). Ireland: The Irish Academy of Music and Dance, University of Limerick.
3. Dania, A., Tyrovolas, V. & Koutsouba, M. (2013). A new methodological application of the Laban theory of movement analysis in Greek traditional dance education. Στο *Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research*. Διαθέσιμο στο [https://docs.google.com/file/d/0B\\_79atJAGDeaQTJKNThxOHhBc2M/edit?pli=1](https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaQTJKNThxOHhBc2M/edit?pli=1).
4. Dania, A., Tyrovolas, V. & Koutsouba, M. (2013). Proposal for a method for teaching dance skills. In *Exploring Dimensions: The Practical and Theoretical Applications of Kinetography Laban. Labanotation, Motif and Laban-based studies and Research*, Proceedings of the 27<sup>th</sup> Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ICKL), 193-199.
5. Κατσούλη, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2013). Πολιτική και εκπαίδευση, εκπαίδευση και πολιτική: Η «συνομιλία» του Κριτικού Γραμματισμού με την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies*, Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (τόμος 2, μέρος Α, σελ. 59-70). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2013/schedConf/presentations>.
6. Νικολάκη, Ε., Κουτσούμπα, Μ. & Λυκεσάς, Γ. (2013). Οι γραπτές εργασίες και οι ομαδικές συμβουλευτικές συναντήσεις ως σημαντικά παιδαγωγικά εργαλεία στην υποστήριξη στρατηγικών αυτο-ρυθμιζόμενης μάθησης στο περιβάλλον του ΕΑΠ. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies*, Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 167-180). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2013/schedConf/presentations>.
7. Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ. & Τυροβολά, Β. (2013). Labankido©: μία τεχνολογική εφαρμογή για την εξ αποστάσεως διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies*, Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (τόμος 3, μέρος Α, σελ. 144-157). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2013/schedConf/presentations>.
8. Βασιλούδης, Γ, Γκικόσος, Ι. & Κουτσούμπα, Μ. (2013). Διερεύνηση της μεταβολής της διαδραστικής απόστασης στο πλαίσιο ενός εξ αποστάσεως προγράμματος. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies*, Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (τόμος 3, μέρος Α, σελ. 172-180). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2013/schedConf/presentations>.
9. Μανούσου, Ε., Γκικόσος, Ι., Μαυροειδής, Η. & Κουτσούμπα, Μ. (2013). Αξιοποίηση διαδικασιών καθοδήγησης, κοινοτήτων πρακτικής και κοινοτήτων αναζήτησης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Μελέτη

- περίπτωσης μεταξύ μελών ΣΕΠ του ΕΑΠ. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Learning Methodologies*, Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (τόμος 1, μέρος Α, σελ. 86-92). Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2013/schedConf/presentations>.
10. Πετράκη, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός ως μέσο προαγωγής της θετικής ψυχολογίας του ατόμου: ανασκόπηση μελέτη. Στο *Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research*. Διαθέσιμο στο [https://docs.google.com/file/d/0B\\_79atJAGDeaaUgWMERPZWhHOWM/edit?pli=1](https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaaUgWMERPZWhHOWM/edit?pli=1).
  11. Παναγή, Ζ., **Κουτσούμπα, Μ.**, Καρφής, Β. & Τυροβολά, Β. (2013). Οι τογιαλίδικοι ποντιακοί χοροί στην Ελλάδα και την Τουρκία σήμερα. Στο *Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research*. Διαθέσιμο στο [https://docs.google.com/file/d/0B\\_79atJAGDeaRVd1OURLQm9EVDg/edit?pli=1](https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaRVd1OURLQm9EVDg/edit?pli=1).
  12. Φούντζουλας, Γ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Τοπικές παραδόσεις και αναπαραστάσεις. Το χορευτικό δρώμενο 'Γαϊτανάκι' στις κοινότητες Ανάληψη Θέρμου και Νεοχώρι Ναυπακτίας Αιτωλοακαρνανίας κατά το χρονικό διάστημα 1805-2011. Στο *Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research*. Διαθέσιμο στο [https://docs.google.com/file/d/0B\\_79atJAGDeaemlJSlJyVjhXN00/edit?pli=1](https://docs.google.com/file/d/0B_79atJAGDeaemlJSlJyVjhXN00/edit?pli=1).
  13. Dania, A., **Koutsouba, M.**, Hatziharistos, D., Zounchia, K. & Tyrovola, V. (2013). Teaching dance as a kind of motor skill: Effects of the Laban-Notation method on dance performance. Στο *Physical Education and Sport: Challenging the Future*, Proceedings of the Congress of the International Association of Physical Education in Higher Education (AIESEP).
  14. Φιλιππίδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Ανατέμνοντας το χορό: δομή, μορφή και τύπος στο γαμήλιο δρώμενο του «κ'να». Στο *Rapprochement of Cultures*, Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research, Cd-rom..
  15. Γρατσιούνη, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Χορός και σωματική υγεία ατόμων τρίτης ηλικίας. Ανασκοπική μελέτη. Στο *Rapprochement of Cultures*, Proceedings of the 31<sup>st</sup> World Congress on Dance Research. Cd-rom..
  16. Dania, A., **Koutsouba, M.**, Hatziharistos, D. & Tyrovola, V. (2011). Establishing observer reliability in the context of dance performance assessment. Στο *Place and role of physical educators in promoting an active lifestyle: Social, educational and practical perspectives*, Proceedings of the Congress of the International Association of Physical Education in Higher Education (AIESEP).
  17. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). 10+1 θεωρίες για την πολυμορφική διάσταση του Moodle ως παιδαγωγικό εργαλείο. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education*, Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:A, σελ. 654-668). Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2011/schedConf/presentations>.
  18. Νικολάου, Α. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Η ενσωμάτωση του μοντέλου 4MAT στον σχεδιασμό καινοτόμου εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού υλικού. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education*, Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:A, σελ. 641-653). Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2011/schedConf/presentations>.
  19. Γκίτσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2011). Στάθμιση κλίμακας για την διαδραστική απόσταση στην εκπαίδευση από απόσταση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Alternative Forms of Education*, Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:A, σελ. 303-310). Διαθέσιμο στο <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2011/schedConf/presentations>.
  20. **Koutsouba, M.** (2010). International folk dance festivals and local dance identities: an exploration of their relationship on the Greek Ionian island of Lefkada. In *Rapprochement of Cultures*, Proceedings of the 26<sup>th</sup> World Congress on Dance Research, 41-47. Cd-rom, ISBN 978-9934-8060-7-0.
  21. Trichaki, R.D., **Koutsouba, M.** & Giossos, Y. (2010). Place and dance: the formation of the students' dancing habits in relation to their birthplace. In *Rapprochement of Cultures*, Proceedings of the 26<sup>th</sup> World Congress on Dance Research, 91-98. Cd-rom, ISBN 978-9934-8060-7-0.
  22. Dimopoulos, K., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2009). The end of a ritual or the beginning of new social structures? The case of Bright Tuesday in the community of Lazarina, Karditsa, Thessaly. In *Proceedings of the 23<sup>rd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom.
  23. Michelli, M., Tyrovola, V. & **Koutsouba, M.** (2009). The religious factor in the composition of the musical-dancing identity of Patmos. In *Proceedings of the 23<sup>rd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom.
  24. Γιαγλή, Σ., Γιαγλής, Γ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Αυτονομία στη μάθηση στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Open & Distance Learning for Global Collaboration and Educational Development*, Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol: A). Cd-rom.
  25. Γκίτσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2009). Κριτική αποτίμηση κλιμάκων συναλλαγής σε ότι αφορά την εγκυρότητα και αξιοπιστία τους. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Open & Distance Learning for Global*

- Collaboration and Educational Development*, Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol: A). Cd-rom.
26. Γκικόσος, Ι., **Κουτσούμπα, Μ.** & Μαυροειδής, Η. (2009). Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην εκπαίδευση από απόσταση: γενική θεώρηση. Στο Μ.Γ. Argyriou & Ρ.Γ. Kampylis (eds.), *Teaching Material and its Contribution to Educational Practice: From Theory to Application in Music Education*, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference (σελ. 187-192). Αθήνα: Greek Association of Primary Music Education Teachers. Cd-rom, ISSN: 1791-9185.
  27. **Koutsouba, M.** (2008). Looking for an academic identity: anthropological and ethnochoreological study of dance: the two sides of a coin? Στο Ε.Ι. Dunin & Α. von Bibra Wharton (eds.), *Invisible and Visible Dance-Crossing Identity Boundaries*, Proceedings of the 23<sup>rd</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology (pp. 227-233). ICTM: Study Group on Ethnochoreology.
  28. **Koutsouba, M.** (2008). The academic situation of dance anthropology/ethnochoreology in Greece. In *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom, ISBN: 978-960-7204-23-3.
  29. Σκαφίδα, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Αποτιμώντας τη χρήση του σημειογραφικού συστήματος του Laban στην Ελλάδα και το εξωτερικό: μια πρώτη προσέγγιση. Στο *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom, ISBN: 978-960-7204-23-3.
  30. Φιλιππίδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Βίωση και αναβίωση της παράδοσης. Το πέρασμα του χορού από την συμπαράσταση στην αναπαράσταση στον Πεντάλοφο του Έβρου. Στο *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom, ISBN: 978-960-7204-23-3.
  31. Μαθέ, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Λυκεσάς, Γ. (2008). Κριτική επισκόπηση των μέχρι σήμερα προτεινομένων μεθόδων διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. Στο *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> World Congress on Dance Research*. Cd-rom, ISBN: 978-960-7204-23-3.
  32. Γουλιμάρης, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκικόσος, Ι. (2007). Η πρόθεση συμμετοχής φοιτητών των ειδικοτήτων Χορού στα Τ.Ε.Φ.Α.Α. σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο «Χορό» με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Συγκριτική μελέτη. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Forms of democracy in education: Open access and distance education*, Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:A, σελ. 381-386). Αθήνα: Προπομπός.
  33. Tyronola, V. & **Koutsouba, M.** (2007). Choreology and dance: From the act of dance to the scientific theory. Critical observations. Στο *Buletin Stiintific*, Seria: Educatie Fizica si Sport, Editura Universitatii din Pitesti, Romania (v.II/11/1, pp. 27-33). ISSN 1453-1194.
  34. Φιλιππίδου, Ε., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Γενιές, χορός και μετασχηματισμός: συνδυάζοντας το δομικό με το γενεαλογικό χρόνο στη Νέα Βύσσα Έβρου. Στο *Dancers Without Frontiers*, Proceedings of the 21<sup>st</sup> World Congress on Dance Research. Cd-rom.
  35. **Koutsouba, M.** (2007). Applying Labanotation on Greek folk dance: the case of the Greek Ionian island of Lefkada. Στο *Proceedings of the 24<sup>th</sup> Biennial Conference of International Council of Kinetography Laban/Labanotation* (vol:2, pp. 190-201). USA.
  36. **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Η διδασκαλία του ελληνικού λαϊκού παραδοσιακού χορού στα σύγχρονα εκπαιδευτικά πλαίσια. Στο *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου. Cd-rom, ISBN:978-960-8373-10-5.
  37. Γκικόσος, Ι., Μαυροειδής, Η., **Κουτσούμπα, Μ.** & Παπαδάκης, Σ. (2007). Δυνατότητα αξιοποίησης σύγχρονων μεθόδων επικοινωνίας και τηλεεκπαίδευσης σε προγράμματα της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ε.Α.Π. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *Forms of democracy in education: Open access and distance education*, Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:A, σελ. 352-358). Αθήνα: Προπομπός.
  38. Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ταμπάκη, Α. (2006). Χοροτροπικά σχήματα και αντιμεταθετικά δομήματα στην Κρητική χορευτική παράδοση. Στο *Promotion of Diversity*, Proceedings of the 20<sup>th</sup> World Congress on Dance Research. Cd-rom, ISBN:960-89449-0-2.
  39. Φιλιππίδου, Ε., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Οι χορευτικές μορφές της Νέας Βύσσας στο χώρο και στο χρόνο. In *Promotion of Diversity*, Proceedings of the 20<sup>th</sup> World Congress on Dance Research. Cd-rom, ISBN:960-89449-0-2.
  40. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκικόσος, Γ. (2005). Εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση και εκμάθηση κινητικών δεξιοτήτων: μετατρέποντας την κινητική μάθηση σε γνωστική μέσα από τη χρήση αφηρημένων συμβόλων σημειογραφίας της κίνησης. Στο Α. Λιοναράκης (επιμέλεια), *Applications of Pedagogy and Technology*, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference on Open and Distance Learning (vol:B, σελ. 389-392). Αθήνα: Προπομπός.
  41. **Koutsouba, M.** & Tyronola, V. (2003). A complimentary existence: a rationale for the teaching of Greek folk dance in the Departments of Physical Education and Sport Science in Greece,. Στο *Sport and Quality of Life*,

Proceedings of II World Congress of Physical Activity and Sport Sciences (pp. 103-108). Granada, Cd-rom, ISBN 84-688-3736-9.

42. **Koutsouba, M.** (1998). Dance style as an indicator of regional identity: *Lemonia* dance of Lefkada versus *kontoula lemonia* dance of Epiros, Greece. Στο T. Buckland & G. Gore (editors), *Dance, Style, Youth Identities*, Proceedings of 19<sup>th</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology (pp. 99-103). Czech Republic, Straznice: Institute of Folk Culture - International Council for Traditional Music.
43. **Koutsouba, M.** (1995). Restoration or collapse of the (dance) tradition? The case of the dance *Tsamikos* on the island of Lefkada, Greece. Στο J. Adshead-Landsdale, Ch. Jones (proceedings compilers), *Border Tensions: Dance and Discourse*, Proceedings of the 5<sup>th</sup> Study of Dance Conference (pp. 209-218). University of Surrey: Department of Dance Studies.
44. Gore, G. & **Koutsouba, M.** (1994). The sociopolitics of “airport art” and the Greek dance groups of Plaka. Στο I. Loutzaki (publishing co-ordinator), *Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume*, Proceedings of 17<sup>th</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology (pp. 29-33). Nafplion: Peloponnesian Folklore Foundation & International Council for Traditional Music.
45. **Koutsouba, M.** (1991). The Greek cycle of Martha Graham with special reference to *Errand into the Maze*. Στο A. Raftis (ed.), *Dance and Ancient Greece*, Proceedings of 5<sup>th</sup> International Conference of the International Organization for Folk Art (IOFA) (pp. 239-246). Athens: Dora Stratou Dance Theatre.

## Ε8.2. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Μουσικοπαιδαγωγική επιμόρφωση και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Στο *Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές*, Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ). CD-rom, ISBN: 978-960-89479-7-9.
2. Αργυρίου, Μ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Πολυπολιτισμική προσέγγιση σχεδίων εργασίας: Θεωρητικό πλαίσιο και διδακτικές εφαρμογές στη μουσική. Στο Γ.Δ. Καψάλης & Α.Ν. Κατσίκης (επιμ.), *Η πρωτοβάθμια εκπαίδευση και οι προκλήσεις της εποχής μας*, Πρακτικά Συνεδρίου (σελ. 1587-1593). Ιωάννινα: Σχολή Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
3. **Κουτσούμπα, Μ.** (2003). Η μελωδία, ο λόγος και η κίνηση μέσα από την εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση: μία πρώτη προσέγγιση. Στο Κ. Πανοπούλου (επιμ. έκδοσης) *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση*, Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (σελ. 195-204). Σέρρες: Δήμος Σερρών.
4. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκιόσος, Γ. (2003). Μια θεωρητική προσέγγιση για το σχεδιασμό διδακτικού υλικού στην ανοικτή και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Στο Α. Λιοναράκης (επιμ.), *2ο Πανελλήνιο Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, Πρακτικά εισηγήσεων (σελ. 654-661). Αθήνα: Προπομπός.
5. **Κουτσούμπα, Μ.** (2002). Πολιτισμική ταυτότητα και χορός: μια πρώτη προσέγγιση. Στο *Η τέχνη του χορού σήμερα: εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση*, Πρακτικά Συνεδρίου Έντεχνου Χορού (σελ. 17-24). Αθήνα: Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωνικού Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».
6. **Κουτσούμπα, Μ.** (2000). Η δυναμική του χορού στις μετασχηματιστικές διαδικασίες διαμόρφωσης της τοπικής πολιτισμικής ταυτότητας. Στο Χ. Βουρουτζίδης (επιμ.), *Η διαχρονική εξέλιξη του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα*, Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (σελ. 205-210). Σέρρες: Δήμος Σερρών.
7. Γκιόσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (1999). Εκπαίδευση από απόσταση και εθελοντισμός: Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004. Στο *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση & την περιφερειακή ανάπτυξη*, ΤΕΙ Ηπείρου. Cd-rom, ISBN 960-8583-0-6.

## Ε9. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (υπό μορφή περίληψης)

### Ε9.1. Επιστημονικά Περιοδικά (περίληψη)

1. **Κουτσούμπα, Μ.** & Γκιόσος, Ι. (1999). Ελληνικός παραδοσιακός χορός και νέες μορφές εκπαίδευσης. *Άθληση και Κοινωνία*, 22, 117.
2. Γκιόσος, Ι., Δήμας, Η. & **Κουτσούμπα, Μ.** (1998). Λαογραφία και επαγωγική λογική. *Άθληση και Κοινωνία*, 20, 23.
3. **Κουτσούμπα, Μ.**, Δήμας, Η. & Γκιόσος, Ι. (1998). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός και η κουλτούρα των νέων. *Άθληση και Κοινωνία*, 20, 52.

4. Δήμας, Η., Γκιόσος, Ι. & **Κουτσούμπα, Μ.** (1997). Λαϊκή χορευτική παράδοση και νέοι (μια εμπειρική μελέτη των χορευτικών συνηθειών των νέων). *Άθληση και Κοινωνία*, 17, 15.
5. **Κουτσούμπα, Μ.** (1993). Μετασχηματισμός χορευτικής φόρμας: δημιουργικότητα ή αναγκαιότητα; Περιπτωσιακή μελέτη: η Μηλιά της Λευκάδας. *Άθληση και Κοινωνία*, 6, 116.

## E9.2. Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων (περίληψη)

1. **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2014). Η χρηστική σημασία της σημειογραφίας και της δομικομορφολογικής ανάλυσης στη μελέτη και τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Στο *Περίληψεις Ανακοινώσεων Διεθνούς Συνεδρίου Αθλητικών Επιστημών* (σελ. 56). Θεσσαλονίκη: ΣΕΦΑΑ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
2. Venetsanou, F., Koutsouba, M. & Donti, O. (2014). Motor rhythmic ability in Greek preschoolers: a study on the influence of age and gender. Στο *Sport Science Around The Canals, Book of Abstracts of the 19th Annual Congress of the European College of Sport Science (ECSS)*.
3. Γερμόλα, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.**, & Τυροβολά, Β. (2013). Χορός, θεραπεία και υγεία στα άτομα με αναπηρία. Στο *Άσκηση & Υγεία*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 60). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών.
4. Λάντζος, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Η έκφραση της ανδρικής ευρωστίας στην παραδοσιακή κοινωνία. Στο *Άσκηση & Υγεία*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 28). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών.
5. Φούντζουλας, Γ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Βίωση ή αναβίωση της παράδοσης; Το έθιμο "Γιαϊτανάκι" στο Νεοχώρι Ναυπακτίας. Στο *Πρακτικά 21<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 1-2). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
6. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Χορός και πολιτική: πολιτικές χρήσης και χορευτικές πρακτικές του χορού 'μπουνάρτζια' ή 'παϊτούσκα' των Γκαγκαβούζηδων της Οινόης Έβρου. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 4-5). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
7. Καρφής, Β., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.**, & Ζιάκα, Μ. (2012). Αντιθετικά σχήματα τον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Τρόπος σύνθεσης και κατασκευής της χορευτικής φόρμας σε κοινότητες της Δράμας και των Σερρών της Μακεδονίας. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 6-7). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
8. Μπουλάμαντη, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Εθιμικές πρακτικές, συλλογική μνήμη και πολιτισμική ταυτότητα. Το έθιμο 'μόστρας' στα Θυμιανά Χίου. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 7-8). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
9. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Ο εορτασμός της τρίτης μέρας του Πάσχα στο Σπήλαιο Γρεβενών. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 1-2). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
10. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Το τραγούδι ως επιτελεστικό είδος στο ξεπροβόδισμα της Πασχαλιάς στο Σπήλαιο Γρεβενών. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 2-3). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
11. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2012). Επιτελεστικές διαδικασίες και χορευτικές πρακτικές. Η διάκριση του 'ιερού' και του 'κοσμικού' στοιχείου στη μορφοποίηση της χορευτικής παράδοσης στον Κέδρο Καρδίτσας. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 8-9). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
12. Δράκου, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2012). Η χρήση και η χρησιμότητα της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην εκπαίδευση. Στο *Πρακτικά 20<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 2-3). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
13. **Koutsouba, M.** (2010). Stage production and authenticity: the International Folk Dance Festival of Lefkada as a carrier of the local dance tradition. In *Booklet of Abstracts of the 26<sup>th</sup> Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (p. 23). Czech Republic: Třešť.
14. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2010). Ο χορός στο γαμήλιο δρώμενο του κ'να ως προσδιοριστικός παράγοντας διαμόρφωσης ταυτοτήτων/ετεροτήτων. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 2-3). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
15. **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στην 'πρώτη' και 'δεύτερη' ύπαρξή του. Απόψεις και προβληματισμοί. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 3-4). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

16. Καρφής, Β., **Κουτσούμπα, Μ.**, Τυροβολά, Β. & Ζιάκα, Μ. (2010). Μια πρόταση διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Η εφαρμογή της δομικο-μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας στη διδακτική των χορών της Κρήτης. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 7-8). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
17. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2010). Το τραγούδι και ο χορός στη διαδικασία του 'ξεπροβοδίσματος' στο Σπήλαιο Γρεβενών. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 8-9). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
18. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Το φύλο ως ρυθμιστής της κοινωνικής δομής και οργάνωσης. Το σεργιάνι στην κοινότητα της Κρανέας Καρδίτσας. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 5-6). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
19. Μπουλάμαντη, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2010). Η μουσικο-χορευτική παράδοση στα βορειόχωρα και νοτιόχωρα της Χίου. Συγκριτική μελέτη. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 11-12). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
20. Καρφής, Β., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ζιάκα, Μ. (2010). Συνθέσεις και ανασυνθέσεις στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Δομικο-μορφολογική και τυπολογική ανάλυση των χορών της Κρήτης. Στο *Πρακτικά 18<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 6-7). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
21. Dania, A., Tyrovolia, V., Hatziharistos, D. & **Koutsouba, M.** (2009). Development of a dance performance assessment tool; its application on Greek traditional dance. In Ch. Papadopoulos & W. Starosta (eds.), *Current and Future Directions in Human Kinetics Research*, Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Conference of Sport Kinetics (pp. 142-143). Greece: Department of Physical Education and Sport Science (Serres), Aristotle University of Thessaloniki.
22. Tyrovolia, V., **Koutsouba, M.** & Karlis, S. (2009). The "Papadia" dance of Naousa Macedonia: Ecstatic expression or physical harmony?. In Ch. Papadopoulos & W. Starosta (eds.), *Current and Future Directions in Human Kinetics Research*, Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Conference of Sport Kinetics (pp. 310-311). Greece: Department of Physical Education and Sport Science (Serres), Aristotle University of Thessaloniki.
23. Michelli, M., Tyrovolia, V. & **Koutsouba, M.** (2009). The religious factor in the composition of musical-dancing and cultural identity of Patmos. In Ch. Papadopoulos & W. Starosta (eds.), *Current and Future Directions in Human Kinetics Research*, Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Conference of Sport Kinetics (pp. 312-313). Greece: Department of Physical Education and Sport Science (Serres), Aristotle University of Thessaloniki.
24. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2009). Η μορφή του χορού και η συμβολική λειτουργία της στο χορευτικό δρώμενο της "Κανιλίτσας" στη θρακική κοινότητα της Νέας Βύσσας. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 3-4). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
25. Καρλής, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Οι "ιεροί" και "κοσμικοί" χοροί στο πλαίσιο του εθίμου "Γιανίτσαροι και Μπούλες" στη Νάουσα Μακεδονίας. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 2-3). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
26. Καμνιώτη, Ε., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Κοινωνικός μετασχηματισμός και χορός. Ο συρτός χορός κατά τη διαδικασία του χορού στη Σέριφο. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 5-6). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
27. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Τελετουργία, συμβολισμός και επικοινωνία. Ο εορτασμός της τρίτης μέρας του Πάσχα στην κοινότητα Λαζαρίνα Καρδίτσας Θεσσαλίας. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 5). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
28. Δανιά, Α., Τυροβολά, Β., Χατζηχαριστός, Δ. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Κατασκευή οργάνου αξιολόγησης της χορευτικής επίδοσης. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 4-5). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
29. Τυροβολά, Β., Ταμπάκη, Α. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Δημιουργικότητα και αυτοσχεδιασμός: ελευθερία ή πειθαρχία; Η περίπτωση του αστικοποιημένου ζεϊμπέκικου χορού. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 18). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
30. Μπουλάμαντη, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο έθιμο του "ρασοπατητού" στα βορειόχωρα της Χίου. Στο *Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 17). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
31. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Η "πρώτη" και η "δεύτερη ύπαρξη" του παραδοσιακού χορού στο Πεντάλοφο του Έβρου. Μια συγκριτική μελέτη. Στο *Πρακτικά 16<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 4-5). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

32. Δεληγιάννη, Μ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Οι χορευτικές μορφές στο νότιο και νοτιοανατολικό Αιγαίο. Η περίπτωση των νησιών Καρπάθου και Κρήτης. Στο *Πρακτικά 16<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 3-4). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
33. Σκαφίδα, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Μια αποτίμηση της χρήσης του σημειογραφικού συστήματος κίνησης και χορού του Laban στον ελληνικό παραδοσιακό χορό στην Ελλάδα. Στο *Πρακτικά 16<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 6). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
34. Ταμπάκη, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2008). Ο χορός στην κοσμική φάση του Ηπειρώτικου γάμου. Η περίπτωση της Παραμυθιάς. Στο *Πρακτικά 16<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 6-7). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
35. **Koutsouba, M.** (2007). The Greek context of dance anthropology/ethnochoreology: a glimpse at the situation in the beginning of the 21<sup>st</sup> century. In St. Wild & W. van Zanten (eds.), *Abstracts of the 39<sup>th</sup> Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)* (pp. 184-185). Vienna: ICTM.
36. **Koutsouba, M.** (2007). Dance education and open distance learning: education is there but where is the dancing body?. In St. Wild & W. van Zanten (eds.), *Abstracts of the 39<sup>th</sup> Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)* (pp. 64-65). Vienna: ICTM.
37. Σκαφίδα, Α., **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Οι σπουδές χορού στη δημόσια τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα και την Ουγγαρία: συγκριτική μελέτη. Στο *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 11). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
38. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.**, Τυροβολά, Β. (2007). Το χορευτικό δρώμενο του 'Μπέη' και οι ταυτοτικές του συνιστώσες στη Νέα Βύσσα Έβρου. Στο *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 2). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
39. Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.**, Ταμπάκη, Α. (2007). Δομικές συνθέσεις των χορών 'στα τρία' και στα 'δύο' στην Κρητική χορευτική παράδοση. Το παράδειγμα των χορών Πεντοζάλι, Καστρινός ή Μαλεβιζιώτης και Χανιώτικος συρτός. Στο *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 11-12). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
40. **Koutsouba, M.** (2007). The impact of the international folk dance festivals in the identity of the local dance traditions. In *Re-Thinking Practice and Theory*, Abstracts of the International Symposium on Dance Research (p:59). Paris: CORD (Congress on Dance Research) and SDHS (Society of Dance History Scholars).
41. **Κουτσούμπα, Μ.** (2006). Η διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού με τη χρήση της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban. Στο *Πρακτικά 14ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού* (σελ. 39-40). Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
42. Giossos, Y. & **Koutsouba, M.** (2004). Constructing Greek national identity through the teaching of Greek folk dance in the PE Departments of Greece: a historical approach. In V. Klisouras *et al.* (eds.), *Sport Science through the Ages*, Proceedings of the 2004 Pre-Olympic Congress (vol. I, pp. 433-434).

### Ε9.3. Πρακτικά Πανελληνίων Συνεδρίων (περίληψη)

1. **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Η διαλεκτική σχέση θεωρίας και πράξης στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 43). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
2. Φιλίππιδου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Χορός και συμβολισμός στο γαμήλιο δρώμενο του κ'να στην κοινότητα της Νέας Βύσσας Έβρου. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 84). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
3. Γρατσιούνη, Δ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Ο χορός ως άσκηση των ατόμων τρίτης ηλικίας. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 129). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
4. Δημόπουλος, Κ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Αφηγηματικότητα και χορός. Τραγούδι και έμφυλες χορευτικές πρακτικές στην πεδινή και ορεινή Καρδίτσα. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 84). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
5. Σαρακατσιάνου, Ζ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Χορευτικές πρακτικές και ταυτότητα στο Στενήμαχο Ναούσης Ν. Ημαθίας. Ο χορός στο πανηγύρι του Αγίου Τρύφωνα. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 92). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.

6. Νιώρα, Ν., Λουτζάκη, Ρ., **Κουτσούμπα, Μ.** & Τυροβολά, Β. (2011). Ερευνητικοί προσανατολισμοί στη θεωρία της επιτέλεσης. Ανασκοπική μελέτη. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 67-68). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
7. Καρφής, Β., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Ζιάκα, Μ. (2011). Παραδοσιακά στερεότυπα και δημιουργικότητα: η περίπτωση του χορού μπαϊτούσκα, σελ. 84-85. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
8. Δανιά, Α., Τυροβολά, Β., **Κουτσούμπα, Μ.** & Χατζηχαριστός, Δ. (2011). Διδασκαλία του χορού και τεχνολογία: οι προϋποθέσεις μιας δημιουργικής συνύπαρξης. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 93). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
9. Κατσιώνης, Ι., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Χορός και εκσυγχρονισμός: το χορευτικό δρώμενο της μπούλας στο Βυζίκι Αρκαδίας. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 129). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών.
10. Καρλής, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Ελληνικός παραδοσιακός χορός και υπόρχημα: μια αρχέγονη λαϊκή κληρονομιά. Ο χορός παπαδιά της Νάουσας Μακεδονίας. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 129). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
11. Μπουλάμαντη, Σ., Τυροβολά, Β. & **Κουτσούμπα, Μ.** (2011). Χορός και κοινωνικό φύλο. Ο χορός ως πεδίο έμφυλων διαπραγματεύσεων στα βορειόχωρα και νοτιόχωρα της Χίου. Στο *Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (σελ. 131). Αθήνα: ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
12. **Κουτσούμπα, Μ.** & Δανιά, Α. (2011). *Από την προϊστορία στην ιστορία του χορού: επισημάνσεις και προτάσεις για τη σημειογραφία του χορού*. Στο *Αναλυτική Σκέψη και Δημιουργικότητα*, Πρακτικά Συνεδρίου. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών & Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΡΡΤ).
13. Tampaki, A., **Koutsouba, M.**, Tyrovolas, V. & Boudolos, K. (2008). Bio-mechanics and Laban's theory of movement and dance. A first approach. In S. K. Kourkoulis & E. Gkogkosi (eds.), *Book of Abstracts of the 3<sup>rd</sup> Conference of the Hellenic Society of Biomechanics* (pp:177-178). Athens: National Technical University of Athens.
14. **Κουτσούμπα, Μ.** (2007). Ο ρόλος του λαϊκού παραδοσιακού χορού στη μετάβαση από το Folklorismus στο Multikulturalismus. Στο *Ηθική - Διαπολιτισμικότητα – Ίσες ευκαιρίες*, Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Forum της Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής (σελ. 169). Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
15. Ταμπάκη, Α., Ρουσάνογλου, Ε., **Κουτσούμπα, Μ.**, Τυροβολά, Β., Μπουντόλος, Κ. (2007). Έλεγχος ρυθμικής προσαρμογής σε κινητικές ακολουθίες του παραδοσιακού χορού. Στο *Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου* Ελληνικής Εταιρείας Εμβιομηχανικής (ΕΛΕΜΒΙΟ) (σελ. 111). ΕΛΕΜΒΙΟ.
16. **Κουτσούμπα, Μ.** (2005). Παράδοση και φολκλόρ στο χορό της Λευκάδας. Στο *Φολκλόρ και παράδοση σήμερα*, Περιλήψεις Επιστημονικού Συμποσίου στο πλαίσιο του 43<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας (σελ. 9-10). Λευκάδα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας & Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### Ε10. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. **Κουτσούμπα, Μ.** (2002, 2003, 2004). *Σημειώσεις για το μάθημα της Σημειογραφίας του Χορού*, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ.
2. **Κουτσούμπα, Μ.** (2002, 2003). Επιτόπια έρευνα και εθνογραφία του χορού, ειδικό κείμενο στο Μ. Ζωγράφου, *Σημειώσεις για το μάθημα της Εθνοχορολογίας*, Αθήνα: Art Work.
3. **Κουτσούμπα, Μ.** (2001, 2002, 2003). Σύντομη ιστορική αναδρομή του έντεχνου χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ειδικό κείμενο στο Μ. Ζωγράφου, *Σημειώσεις για το μάθημα Ιστορία του Ελληνικού Χορού*, Αθήνα: Art Work.
4. **Κουτσούμπα, Μ.** (2001). Labanotation. Στο Μάγδα Ζωγράφου, Μαρία Κουτσούμπα, *Σημειώσεις για το μάθημα της Σημειογραφίας του Χορού*, Αθήνα: Art Work.

#### Ε11. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (Report)

1. **Koutsouba, M.** (1998). Report on the 20<sup>th</sup> Symposium of the Study Group on Ethnochoreology in Istanbul, 1998, *Bulletin of the International Council for Traditional Music (ICTM)*, XCIII, 17-20.



## E12. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

1. **Koutsouba, M.** (2013). Review of 'The Dynamic Body in Space: Exploring and Developing Rudolf Laban's Ideas for the 21st Century', by Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers (eds.), Alton, Hampshire: Dance Books. *Choros. International Dance Journal*, 2. Διαθέσιμο στο <http://www.chorosjournal.com/issues.asp?magID=2>.
2. **Κουτσούμπα, Μ.** (2013). Βιβλιοπαρουσίαση του 'Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση του έργου του' της Κάτιας Σαβράμη, Αθήνα: DIAN, 2012. *ΑΩ-Τριμηνιαίο Ενημερωτικό Δελτίο Συνδέσμου Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ*, 60. Διαθέσιμο στο <http://www.onassis.gr/onassis-magazine/issue-60/gianni-mantafouni>.

## E13. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ (χωρίς κρίση)

3. **Κουτσούμπα, Μ.** (2009). Η σημειογραφία του χορού και ο ελληνικός λαϊκός παραδοσιακός χορός: επισημάνσεις και προτάσεις, *Χορεύω*, 9, 16-18.

### ΣΤ. ΕΤΕΡΟ-ΑΝΑΦΟΡΕΣ (CITATIONS) ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

Ο αριθμός των ετερο-αναφορών (citations) για το δημοσιευμένο έργο ανέρχεται σε περίπου 200.

### Ζ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ, ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

#### Z1. Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών - Κριτής Εργασιών σε Επιστημονικά Περιοδικά

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της περιοδικής έκδοσης *Choros. International Dance Journal*, υπό την αιγίδα του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και με την υποστήριξη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της περιοδικής έκδοσης *Κινησιολογία. Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της περιοδικής έκδοσης *Επιστήμη του Χορού*. «Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού» (ΕΛΕΠΕΧ)
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της εξαμηνιαίας περιοδικής έκδοσης *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός*, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Research in Dance Education*, Taylor & Francis, UK
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Education Research International*, Hindawi Publishing Corporation, NY, USA
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, Ελληνική Ακαδημία Φυσικής Αγωγής
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Γυναίκα και Άθληση*, Πανελλήνια Ένωση για την Προώθηση των γυναικών στον Αθλητισμό και τα Σπορ (ΠΕΠΓΑΣ)
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Αθλητική Ιστορία και Φιλοσοφία*, Ελληνική Εταιρεία Αθλητικής Ιστορίας και Φιλοσοφίας
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Επιστήμη του Χορού*, «Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού» (ΕΛΕΠΕΧ)
- Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό *Open Education-The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology*, Επιστημονική Εταιρεία "Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης" (ΕΔΑΕ)

#### Z2. Μέλος Επιστημονικών, Διοικητικών & Οργανωτικών Επιτροπών & Εταιρειών

##### Z2.1. Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών σε Πανελλήνια και Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια & Ημερίδες

- Μέλος του Local Arrangements Committee of the joint Annual Conference 2015 of the Society for Dance History Scholars (SDHS)/Congress on Research in Dance (CORD) with the title 'Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity', Αθήνα, 4-7 Ιουνίου 2015.
- Μέλος του Scientific Committee of the 5th International Conference with the title 'International and European trends in education and their impact on the Greek educational system', Αθήνα, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014.
- Μέλος του Scientific Committee of the 37th World Congress on Dance Research, Αθήνα 2-6 Ιουλίου 2014.
- Μέλος του International Scientific Committee of the 7<sup>th</sup> International Conference in Open and Distance Learning with the title 'Learning methodologies', Αθήνα, 8-10 Νοεμβρίου 2013.
- Μέλος του Scientific Committee of the 35th World Congress on Dance Research, Αθήνα, 24-28 Ιουλίου 2013.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2ου Συνεδρίου Αθλητικής Επιστήμης ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο 'Άσκηση & Υγεία', Αθήνα, 19-21 Απριλίου 2013.
- Μέλος του International Scientific Committee of the 6<sup>th</sup> International Conference in Open and Distance Learning with the title 'Alternative forms of education', Λουτράκι, 4-6 Νοεμβρίου 2011.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο 'Έρευνα και Εφαρμογές στην Αθλητική Επιστήμη', Αθήνα, 6-8 Μαΐου 2011.
- Μέλος του International Scientific Committee of the International Conference with the title 'Arts and education. Creative ways into languages', Αθήνα, 6-8 Μαΐου 2011.
- Μέλος του International Scientific Committee of the 5<sup>th</sup> International Conference in Open and Distance Learning with the title 'Open & distance learning for global collaboration and educational development', Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2009.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Σεμιναρίου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης στην Έρευνα & την Ανάλυση Δεδομένων με τη χρήση Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 19-21 Ιουνίου 2009.
- Μέλος του International Scientific Committee of the 3<sup>rd</sup> International Conference with the title 'Teaching material and its contribution to educational practice: from theory to application in Music Education', Αθήνα, 8-10 Μαΐου 2009.
- Μέλος του International Scientific Committee of the 4<sup>th</sup> International Conference in Open and Distance Learning with the title 'Forms of democracy in education: Open access and distance education', Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2007.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της 3ης Επιστημονικής Ημερίδας Γυμναστικής με θέμα «Βιοψυχοκινητική διαθεματικότητα στα γνωστικά αντικείμενα της γυμναστικής», Αθήνα 3 Νοεμβρίου 2007.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής για το 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα *Μουσική παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: Προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές*, Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007.
- Μέλος της Επιτροπής Κρίσης Εισηγήσεων του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 11-13 Νοεμβρίου 2005.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Επιτροπής Κρίσης Εισηγήσεων του 2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 28-30 Μαρτίου 2003.
- Μέλος της Επιτροπής Κρίσης Εισηγήσεων του 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 25-27 Μαΐου 2001.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού με θέμα «Διαχρονική Εξέλιξη του Παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα», Σέρρες 15-17 Οκτωβρίου 1999 υπό την αιγίδα του ΤΕΦΑΑ Σερρών και του Δήμου Σερρών.

## **22.2. Μέλος Διοικητικών Επιτροπών & Συμβουλίων**

- Υπεύθυνη για το πρόγραμμα ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ/ERASMUS κινητικότητας φοιτητών ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ για σπουδές σε συνεργασία με το Universidad de Granada για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2012.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΜΠΣ «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός», ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2014-2015)
- Μέλος της Επιτροπής Συμβούλων Σπουδών και Διατριβών του ΜΠΣ «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2011-2015)
- Μέλος της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2011-2014)

- Μέλος της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τομέα Γυμναστικής & Χορού, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2010-2014)
- Μέλος της Επιτροπής ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ για την αναγνώριση μαθημάτων φοιτητών άλλων πανεπιστημίων ή φοιτητών με Erasmus (2009-2014)
- Μέλος της Επιτροπής «Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών», ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2014-2015)
- Μέλος της Επιτροπής «Προγραμματισμός επιστημονικών εκδηλώσεων του Τμήματος», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2012-2013 & 2014-2015)
- Μέλος της Επιτροπής «Παραλαβή και παράδοση μη αναλώσιμου υλικού συνταξιοδοτηθέντων μελών ΔΕΠ του Τομέα Γυμναστικής και Χορού», ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2014)
- Μέλος της Επιτροπής «Αναδυόμενες επιστημονικές περιοχές-Νέες κατευθύνσεις του Τμήματος», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2011)
- Μέλος της Επιτροπής για την υλοποίηση του έργου «Ανάπτυξη και διάθεση ψηφιακού εκπαιδευτικού περιεχομένου στα Πανεπιστήμια και τα ΤΕΙ – Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα (Hellenic Academic Open Courses)», ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2011).
- Μέλος της επταμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης του διδακτικού προσωπικού στον τομέα του χορού, University of Nicosia, Κύπρος (2009)
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Επιστημονικής Εταιρείας «Ελληνικό Δίκτυο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» (2006-2009 & 2010-σήμερα)
- Μέλος αξιολόγησης του Κύκλου «Ορχηστρική» (2009-2010)
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Διδακτικού Ερευνητικού και Επιστημονικού Προσωπικού του ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2007-2009)
- Μέλος Τριμελών Επιτροπών για τις αποσπάσεις Καθηγητών Φ. Αγωγής από τη Μέση Εκπαίδευση για τις ανάγκες του Τμήματος (Αθήνα 2004-2007).
- Γραμματέας του Τομέα Γυμναστικής & Χορού, ΤΕΦΑΑ ΕΚΠΑ (2001-2004)
- Ταμίας του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Εθνομολογίας (2002-2004)
- Αντιπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών του Music Dept. του Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1994)

### **22.3. Μέλος σε Επιστημονικές Εταιρείες & Συνδέσμους**

- Μέλος του International Council for Traditional Music (ICTM), ΗΠΑ
- Μέλος του Congress for the Research of Dance (CORD), ΗΠΑ
- Μέλος του International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ICKL)
- Μέλος της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού (ΕΛΕΠΕΧ)
- Μέλος του International Dance Council (CID)
- Μέλος της Ελληνική Εταιρεία Εθνομολογίας
- Μέλος της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)
- Ιδρυτικό μέλος της Επιστημονικής Εταιρείας Έλληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ)
- Μέλος του Συνδέσμου Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ»

### **23. Μέλος Οργανωτικών Επιτροπών Επιστημονικών Συνεδρίων, Συμποσίων, Ημερίδων/Συντονισμός**

- Συντονίστρια της Ημερίδας με θέμα «Τοπική αυτοδιοίκηση και λαϊκός πολιτισμός», Πολιτιστικός Οργανισμός, Δήμος Καλλιθέας, 26 Απριλίου 2010.
- Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής 4<sup>ης</sup> Προσυνεδριακής Παιδαγωγικής Επιστημονικής Δημερίδας για το 2<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα *Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης: η σύγχρονη εκπαίδευση των εκπαιδευτικών*, Πάτρα 25-26 Νοεμβρίου 2006.
- Συντονίστρια στο εργαστήριο με τίτλο «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμορφικού εκπαιδευτικού υλικού στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση», του 2ου «ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ» με θέμα *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές*, Ρέθυμνο, 16-23 Ιουλίου 2006.
- Συντονίστρια στο εργαστήριο με τίτλο «Το θεωρητικό πλαίσιο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης», του 2ου «ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ» με θέμα *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές*, Ρέθυμνο, 16-23 Ιουλίου 2006.
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος της Δημερίδας με θέμα «Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)», Λαμία 26-28 Μαΐου 2006.
- Συντονίστρια Ενότητας με θέμα «Πολιτισμική διάσταση της αγωγής υγείας» στις εργασίες της στρογγυλής τράπεζας με τίτλο *Ο επαναπροσδιορισμός του περιεχομένου των προγραμμάτων αγωγής*

υγείας στα πλαίσια της εκπαίδευσης για την αειφόρο ανάπτυξη, Τμήμα Αγωγής Υγείας ΥΠΕΠΘ και Α/θμιας Εκπ/σης Πειραιά, Πειραιάς 11-12 Μαΐου 2006.

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 11-13 Νοεμβρίου 2005.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Πάτρα 25-27 Μαΐου 2001.
- Συντονίστρια της ομάδας εργασίας των «Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων» στην ημερίδα του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης με θέμα «Εκπαίδευση αλλοδαπών και παλιννοστούντων μαθητών και Τάξεις Υποδοχής», Ελληνικό 2000.

#### Θ. ΒΡΑΒΕΙΑ

- 1999:** 3<sup>ο</sup> Βραβείο Σύγχρονου Χορού, Περιφερειακοί Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, ΟΛΜΕ.
- 2000:** 3<sup>ο</sup> Βραβείο Σύγχρονου Χορού, Περιφερειακοί Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, ΟΛΜΕ.

#### Ι. ΕΙΔΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες και Χορός/Τέχνη/Πολιτισμός
- Εκπαίδευση και Χορός/Τέχνη/Πολιτισμός (Διαπολιτισμική, Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Διδακτική)
- Ανάλυση της Μορφής του Χορού (Σημειογραφία, Δομική-Υφολογική Ανάλυση, Τυπολογία)
- Χορός και Πολιτιστικός Τουρισμός – Πολιτιστική Διαχείριση