



ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
 ΤΟΜΕΑΣ ΑΘΛΗΤΙΑΤΡΙΚΗΣ & ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ
 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Βιολογία της Άσκησης»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΕΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ & ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΕΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σε περίπτωση που απαιτούνται διευκρινίσεις μπορείτε να απευθυνθείτε σε Σύμβουλο Σπουδών



ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Οι παρακάτω οδηγίες και παραδείγματα αφορούν τις βασικότερες περιπτώσεις.

Για ειδικές περιπτώσεις ανατρέξτε στην πιο πρόσφατη έκδοση του συστήματος APA.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Σειρά εμφάνισης πολλών πηγών = Κατ' αλφαβητική σειρά.

- **1^η φορά εμφάνισης:** Τα ονόματα όλων των συγγραφέων (Εξαιρέση: Σε περίπτωση περισσότερων από 7 συγγραφέων, από την 1^η φορά εφαρμόζεται ότι περιγράφεται για τη 2^η φορά (βλέπε παρακάτω)).
- **2^η και επόμενες φορές εμφάνισης:** Μόνο το όνομα του 1ου συγγραφέα, ακολουθούμενο από:
 - τη συντομογραφία **et al.**, για εντός παρενθέσεων αναφορά
 - τη συντομογραφία **et al.** για εκτός παρενθέσεων αναφορά.
- **Ίδιος συγγραφέας με πολλές αναφορές:** τα έτη διαχωρίζονται με ελληνικό κόμμα.
- **Η χρήση του συνδετικού “και” – “&”**
 - Εάν όλα τα στοιχεία είναι ΕΝΤΟΣ παρενθέσεων, τότε χρησιμοποιείται το **-&-** όταν η αναφορά περιλαμβάνει 2 συγγραφείς, ή μεταξύ του προτελευταίου και τελευταίου συγγραφέα.
 - Εάν τα ονόματα των συγγραφέων είναι ΕΚΤΟΣ παρενθέσεων, αντί του **-&-** χρησιμοποιείται το **-και-**

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΕΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Σειρά παράθεσης σειράς πολλών πηγών = Κατ' αλφαβητική σειρά.

(οι αναφορές σημειώνονται εδώ με μπλέ γράμματα απλά για διευκόλυνση της διάκρισης αυτών. Στο κείμενο της τελικής δερματοδέτης εργασίας πρέπει να είναι με μαύρο χρώμα).

ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΕΝΤΟΣ παρενθέσεων, όπου άλλες πηγές εμφανίζονται για 1^η φορά και άλλες μετά την 1^η φορά. Το παράδειγμα περιέχει περιπτώσεις με 1, 2, και πέραν των 2 συγγραφέων.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: οι αναφορές διακρίνονται μεταξύ τους με ελληνικό ερωτηματικό.

«Ωστόσο, τα αποτελέσματα των σχετικών μελετών είναι αντιφατικά, με αποτέλεσμα να μην είναι απόλυτα κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο συμβάλλει το ακουστικό σύστημα στις διαδικασίες ελέγχου της στάσης και στην κινητική σταθερότητα (Carrick et al., 2007; Chen & Qu, 2017; Coste, Salesse, Gueugnon, Marin, & Bardy, 2018; Forti, et al., 2010; Husband, 1934; Palm, Lidji, & Peretz, 2009).»

ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΕΚΤΟΣ παρενθέσεων.

«Ο Husband (1934), έδειξε πως η ακρόαση μουσικών ΑΕ, ανεξαρτήτως είδους και ρυθμού, επέφερε μεγαλύτερη ταλάντωση του σώματος συγκριτικά με τη συνθήκη χωρίς ΑΕ. Η μη σημαντική μεταβολή της κινητικής σταθερότητας κατά την ακρόαση των μουσικών ΑΕ είναι σε συμφωνία με τη μελέτη του Pagnacco και συνεργατών (2015). Ο Pagnacco και συνεργάτες (2015) έδειξαν βελτίωση της κινητικής σταθερότητας κατά την ακρόαση «καθαρής» μουσικής συγκριτικά με την απουσία ΑΕ ερεθίσματος, χωρίς όμως αυτή η βελτίωση να είναι σημαντική. Ωστόσο, σημαντικό είναι να σχολιαστεί ότι τα αποτελέσματα του Pagnacco και συνεργατών (2015) έδειξαν βελτίωση της κινητικής σταθερότητας του σώματος κατά την ακρόαση των ΑΕ.»

ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΕΝΤΟΣ - ΕΚΤΟΣ παρενθέσεων όπου ο ίδιος συγγραφέας έχει πολλές αναφορές σε διαφορετικά έτη (εάν ήταν στο ίδιο έτος θα διακρίνονταν με δείκτες π.χ. a, b, c).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Σε αυτή την περίπτωση, τα έτη διακρίνονται μεταξύ τους με κόμμα.

Παράδειγμα ΕΝΤΟΣ παρενθέσεων: «Ο συγχρονισμός της κίνησης στη μουσική συχνότητα περιλαμβάνει το συντονισμό μιας ρυθμικής κίνησης-δράσης σε μια ακολουθία ρυθμικών ΑΕ (π.χ., ήχοι μετρονόμου ή μουσικοί κτύποι) (Repp, 2003, 2005).»

Παράδειγμα ΕΚΤΟΣ παρενθέσεων: Ο Repp (2003, 2005) αναφέρει πως ο συγχρονισμός της κίνησης στη μουσική συχνότητα περιλαμβάνει το συντονισμό μιας ρυθμικής κίνησης-δράσης σε μια ακολουθία ρυθμικών ΑΕ (π.χ., ήχοι μετρονόμου ή μουσικοί κτύποι).»

ΒΑΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

ΕΝΤΟΣ Παρενθέσεων

ΕΚΤΟΣ Παρενθέσεων

| Είδος Αναφοράς | 1η εμφάνιση στο κείμενο | Επόμενες εμφανίσεις στο κείμενο | 1η εμφάνιση στο κείμενο | Επόμενες εμφανίσεις στο κείμενο |
|---|--|--|--|---|
| Εργασία με 1 συγγραφέα | (Thaut, 2015) | (Thaut, 2015) | Thaut (2015) | Thaut (2015) |
| Εργασία με 2 συγγραφείς | (Thaut & Repp, 2018) | (Thaut & Repp, 2018) | Thaut and Repp (2018) | Thaut and Repp (2018) |
| Εργασία με 3 συγγραφείς | (Winter, Zatsiorsky, & Einstein, 1999) | (Winter, et al., 1999) | Winter, Zatsiorsky, and Einstein (1999) | Winter, et al. (1999) |
| Εργασία με 4 συγγραφείς | (Winter, Zatsiorsky, Hamill, & Einstein, 1999) | (Winter, et al., 1999) | Winter, Zatsiorsky, Hammill, and Einstein (1999) | Winter, et al. (1999) |
| Εργασία με 5 συγγραφείς | (Winter, Zatsiorsky, Hamill, Saltin, & Einstein, 1999) | (Winter, et al., 1999) | Winter, Zatsiorsky, Hammill, Saltin, and Einstein (1999) | Winter, et al. (1999) |
| Εργασία με 6 συγγραφείς | (Komi et al., 1985) | (Komi et al., 1985) | Komi et al. (1985) | Komi et al. (1985) |
| Οργανισμοί (με εύκολα αναγνωρίσιμη συντομογραφία) | (National Institute of Health [NIH], 2018) | (NIH, 2018) | National Institute of Health (NIH, 2018) | NIH (2018) |
| Οργανισμοί (χωρίς συντομογραφία) | (National and Kapodistrian University of Athens, 2018) | (National and Kapodistrian University of Athens, 2018) | National and Kapodistrian University of Athens (2018) | National and Kapodistrian University of Athens (2018) |

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

- Times New Roman **12**
- Προεξοχή στην πρώτη γραμμή = **1,27 εκ.**
- **Διάστιχο** = 1 ½ σε ερευνητική πρόταση & υποστήριξη, **1 (μόνο)** στο τελικό δερματόδετο κείμενο.

ΣΕΙΡΑ ΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ως γενικός κανόνας ισχύει η κατ' αλφαβητική σειρά με βάση το επίθετο του 1^{ου} συγγραφέα.

- Ίδιος συγγραφέας (ή ίδιοι συγγραφείς) σε διαφορετικά έτη = **Κατ' αύξουσα χρονολογική σειρά.**
- Ίδιος συγγραφέας (ή ίδιοι συγγραφείς) με πολλαπλές αναφορές το ίδιο έτος = **Με την ένδειξη a, b, c κλπ δίπλα στο έτος για τις αναφορές του ίδιου έτους (π.χ. 2005a).**
- Ίδιος 1^{ος} συγγραφέας μόνος του και με άλλους συγγραφείς = **Πρώτα η αναφορά που είναι μόνος του, και μετά, οι αναφορές με τους άλλους συγγραφείς, κατά αλφαβητική σειρά των άλλων συγγραφέων.**

ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Άρθρο περιοδικού

Author, A. B., & Author, C. D. (Year of Publication). Title of journal article. *Title of Journal*, volume number, first page-last page. URL ή DOI

Author, A. B., Author, C. D., & Author E. F. (Year of Publication). Title of journal article. *Title of Journal*, volume number, first page-last page. URL ή DOI

Βιβλίο

(για ηλεκτρονική έκδοση βιβλίου, να προστίθεται το Retrieved from URL ή DOI)

(Εάν έχει δωθεί DOI, να το συμπεριλάβετε όπως φαίνεται στα παραδείγματα:

ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΒΙΒΛΙΟ

Συστήνεται το ακόλουθο:

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of Publication). *Title of book: Subtitle of book* (edition). City, Country: Publisher.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of Publication). *Title of chapter*, In: *Name (s) of the Editors of the Book (Eds). Title of the book (pp.)*. City, Publisher.

Διαδικτυακές πηγές (posts)

(συστήνεται πολύ περιορισμένη χρήση αυτών)

Παραδείγματα

Author, A. A. (Year, Month Day). Τίτλος του άρθρου [Description of form]. Ανάκτηση από <http://www.xxxx>, και ημερομηνία ανάκτησης

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ακολουθούν 2 παραδείγματα καταλόγου βιβλιογραφίας.

- **1^ο παράδειγμα** = πολλές εργασίες (επιστημονικά άρθρα και βιβλία) του ίδιου 1^{ου} συγγραφέα είτε με διαφορετικούς συνσυγγραφείς είτε με τους ίδιους συνσυγγραφείς στο ίδιο ή διαφορετικό έτος.
- **2^ο παράδειγμα** = πολλές εργασίες του ίδιου 1^{ου} συγγραφέα -επιστημονικά άρθρα και βιβλία.

1^ο Παράδειγμα Βιβλιογραφικού Καταλόγου

(πολλές εργασίες (επιστημονικά άρθρα και βιβλία) του ίδιου 1^{ου} συγγραφέα είτε με διαφορετικούς συνσυγγραφείς είτε με τους ίδιους συνσυγγραφείς στο ίδιο ή διαφορετικό έτος).

- Carrick, F. R., Oggero, E., & Pagnacco, G. (2007). Posturographic changes associated with music listening. *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 13(5), 519-526. <http://online.liebertpub.com/doi/abs/10.1089/acm.2007.7020>
- Chen, X., & Qu, X. (2017). Influence of affective auditory stimuli on balance control during static stance. *Ergonomics*, 60(3), 404-409. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00140139.2016.1182649>
- Coste, A., Salesse, R. N., Gueugnon, M., Marin, L., & Bardy, B. G. (2018). Standing or swaying to the beat: Discrete auditory rhythms entrain stance and promote postural coordination stability. *Gait & Posture*, 59, 28-34. [http://www.gaitposture.com/article/S0966-6362\(17\)30928-1/abstract](http://www.gaitposture.com/article/S0966-6362(17)30928-1/abstract)
- Forti, S., Filipponi, E., Di Bernardino, F., Barozzi, S., & Cesarani, A. (2010). The influence of music on static posturography. *Journal of Vestibular Research*, 20(5), 351-356. <https://content.iospress.com/articles/journal-of-vestibular-research/ves00361>
- Husband, R. W. (1934). The effects of musical rhythms and pure rhythms on bodily sway. *The Journal of General Psychology*, 11(2), 328-336. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00221309.1934.9917842>
- Pagnacco, G., Klotzek, A. S., Carrick, F. R., Wright, C. H., & Oggero, E. (2015). Effect of tone-based sound stimulation on balance performance of normal subjects: preliminary investigation. *Biomedical Sciences Instrumentation*, 51, 54-61. https://cdn.ymaws.com/www.gachiro.org/resource/resmgr/fc16/Carrick_Sounds_2015.pdf
- Palm, H. G., Strobel, J., Achatz, G., von Luebken, F., & Friemert, B. (2009). The role and interaction of visual and auditory afferents in postural stability. *Gait & Posture*, 30(3), 328-333. [http://www.gaitposture.com/article/S0966-6362\(09\)00160-X/abstract](http://www.gaitposture.com/article/S0966-6362(09)00160-X/abstract)
- Repp, B. H. (2003). Rate limits in sensorimotor synchronization with auditory and visual sequences: The synchronization threshold and the benefits and costs of interval subdivision. *Journal of Motor Behavior*, 35(4), 355-370. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00222890309603156>
- Repp, B. H. (2005). Sensorimotor synchronization: a review of the tapping literature. *Psychonomic Bulletin & Review*, 12(6), 969-992. <https://link.springer.com/article/10.3758/BF03206433>
- Winter, D. A. (1995). Human balance and posture control during standing and walking. *Gait & posture*, 3(4), 193-214. [http://www.gaitposture.com/article/0966-6362\(96\)82849-9/abstract](http://www.gaitposture.com/article/0966-6362(96)82849-9/abstract)
- Winter, D. A., Patla, A. E., Frank, J. S., & Walt, S. E. (1990). Biomechanical walking pattern changes in the fit and healthy elderly. *Physical therapy*, 70(6), 340-347. <https://academic.oup.com/ptj/article-abstract/70/6/340/3051935>
- Winter, D. A., Patla, A. E., Ishac, M., & Gage, W. H. (2003). Motor mechanisms of balance during quiet standing. *Journal of Electromyography and Kinesiology*, 13(1), 49-56. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/12488086>

2^ο Παράδειγμα Βιβλιογραφικού Καταλόγου

(πολλές εργασίες του ίδιου 1^{ου} συγγραφέα -επιστημονικά άρθρα και βιβλία)

- Thaut, M. H. (2005). *Rhythm, Music, and the Brain: Scientific Foundations and Clinical Applications*. New York, NY: Routledge.
- Thaut, M. H., & Abiru, M. (2010). Rhythmic auditory stimulation in rehabilitation of movement disorders: a review of current research. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 27(4), 263-269. <http://mp.ucpress.edu/content/27/4/263>
- Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (Eds.). (2014). *Handbook of neurologic music therapy*. Oxford University Press (UK).
- Thaut, M. H., & McIntosh, G. C. (2014). Neurologic music therapy in stroke rehabilitation. *Current Physical Medicine and Rehabilitation Reports*, 2(2), 106-113. <https://link.springer.com/article/10.1007/s40141-014-0049-y>
- Thaut, M. H., McIntosh, G. C., & Hoemberg, V. (2015). Neurobiological foundations of neurologic music therapy: rhythmic entrainment and the motor system. *Frontiers in Psychology*, 5, 1185. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.01185/full>
- Thaut, M. H., McIntosh, G. C., Rice, R. R., Miller, R. A., Rathbun, J., & Brault, J. M. (1996). Rhythmic auditory stimulation in gait training for Parkinson's disease patients. *Movement Disorders*, 11(2), 193-200. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/mds.870110213>
- Thaut, M. H., McIntosh, G. C., & Rice, R. R. (1997). Rhythmic facilitation of gait training in hemiparetic stroke rehabilitation. *Journal of the Neurological Sciences*, 151(2), 207-212. [https://www.jns-journal.com/article/S0022-510X\(97\)00146-9/abstract](https://www.jns-journal.com/article/S0022-510X(97)00146-9/abstract)
- Thaut, M. H., Miller, R. A., & Schauer, L. M. (1998). Multiple synchronization strategies in rhythmic sensorimotor tasks: phase vs period correction. *Biological Cybernetics*, 79(3), 241-250. <https://link.springer.com/article/10.1007/s004220050474>

Χρήση ΑΡΙΘΜΗΣΗΣ σε στοιχεία βιβλιογραφικών αναφορών

Να χρησιμοποιείται η Αραβική αρίθμηση (1,2,3 κλπ) ακόμη και εάν ορισμένα βιβλία ή τόμοι βιβλίων ή περιοδικών χρησιμοποιούν την Λατινική αρίθμηση (I, II, III κλπ). Arabic numerals.

Π.χ., Vol. 3 αντί Vol. III).

Στην περίπτωση που η Λατινική αρίθμηση αποτελεί μέρος ενός τίτλου τότε θα παραμένει ως έχει.

Π.χ. Izzo, R., Guarnieri, G., Guglielmi, G., & Muto, M. (2013). Biomechanics of the spine. Part II: spinal instability. *European Journal of Radiology*, 82(1), 127-38. doi: 10.1016/j.ejrad.2012.07.023.

Χρήση ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ σε στοιχεία βιβλιογραφικών αναφορών

Οι αποδεκτές συντομογραφίες για τον κατάλογο βιβλιογραφίας για μέρη βιβλίου ή για άλλες εκδόσεις συμπεριλαμβάνουν τα παρακάτω:

| Συντομογραφία | Βιβλίο ή τμήμα έκδοσης |
|---------------|---------------------------|
| ed. | edition |
| Rev. ed . | Revised edition |
| 2nd ed . | second edition |
| Ed. (Eds.) | Editor (Editors) |
| Trans . | Translator(s) |
| n. d. | no date |
| p. (p p.) | page (pages) |
| Vol. | Volume (as in Vol. 4) |
| Vols . | Volumes (as in Vols. 1-4) |
| No. | Number |
| Pt. | Pa rt |
| Tech. Rep. | Technical Report |
| Suppl . | Supplement |

~~~~~**ΤΕΛΟΣ ΟΔΗΓΙΩΝ**~~~~~





---

Επιμέλεια – Σχεδιασμός- Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση: *Ελισσάβετ Ρουσάνογλου, Καθηγήτρια Αθλητικής Βιομηχανικής.*  
Τα δικαιώματα του παρόντος ανήκουν στον Τομέα Αθλητιατρικής και Βιολογίας της Άσκησης, της Σχολής Επιστήμης  
Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.